

Stage Lutherie:

Fabrication d'une cithare (épinette des Vosges, psaltérion ou dulcimer)

Maître de stage : Didier **BEAUCLAIR**, musicien et luthier d'art fabrique des instruments de musique de la famille des cithares. De l'épinette des Vosges à la citera hongroise, le dulcimer américain,..., il intervient sur le fond et la forme pour que ces instruments s'adaptent à notre époque. Musicien également, il intervient sur les différentes techniques de jeu.

Lieu : à **ETRICHE (49330)**

Descriptif



Les cithares sont des instruments méconnus qui font pourtant parti d'un patrimoine plusieurs fois millénaires, elles ont sus s'adapter aux différentes époques et rester présentes. Ce sont souvent des instruments joués en milieu populaire qui ne demandent pas de grandes connaissances musicales.

Les formes varient suivant les pays où elle sont jouées ; en Europe on rencontre le lengelek norvégien, la citera hongroise, le kantele (pays baltes), cithares à cordes frappées (le tympanon, le cymbalum et la grande cithare

autrichienne. Dans le monde, on retrouve beaucoup d'instrument se rattachant à la famille des cithares : le dulcimer d'Amérique (le hoto chine), la cithare vietnamienne (dan-tran), en inde (la vina), (la valiha à Madagascar, etc....

Dans son atelier, Didier essaie de faire évoluer les cithares tout en restant fidèle aux traditions, il utilise exclusivement des bois d'essences régionales dont il assure souvent lui même l'abattage. Il privilégie les fruitiers ainsi que les érables, cèdres et tilleuls, en jouant sur les couleurs et l'aspect acoustique des bois. Cela lui permet de travailler sur le son afin d'adapter l'instrument à notre époque, il n'utilise aucune teinte. Tous ses instruments mettent en valeur la couleur et le veinage du bois et il préserve ainsi la beauté naturelle du bois.

Préserver l'authenticité d'un métier ne veut pas dire exclure les machines. Pour donner vie à un instrument, il faut que l'on sente qu'il y a une main derrière l'outil !



Programme

- Apprentissage et mise en pratique des règles et consignes de sécurité liées au travail d'atelier
- Enseignement géographique et historique des instruments (d'où viennent t'ils, à quelle époque en jouait t'on et à quelles occasions)
- Connaissance de l'outillage lié à la fabrication des instruments ainsi que les différentes essences de bois utilisés et apprendre les différentes techniques de jeu (supports de tablatures qui peuvent être utilisés sans connaissance du solfège.)

- Assemblage d'une cithare : l'instrument fabriqué peut être une épinette des Vosges à cordes pincées ou un psaltérion à cordes frottées, l'apprentissage de ces deux instruments est assez simple.
- Enrichissement de son vocabulaire technique.
- Utilisation des différentes machines appropriés aux participants, des colles, des vernis , techniques de cintrage à chaud.
- Personnalisation de son instrument dans les phases de finition.

=> Repartez avec votre création !!

Possibilité d'un suivi après ce stage pour approfondir les techniques de jeu.

Conditions

Nombre de stagiaires mini/maxi : 1-4 Durée : 16 heures sur 4 jours

Gîte et couvert à la charge du stagiaire

Horaires	Tarif/personne
de 14h à 18h	300€ + matériaux (de 70€ à 150€ en fonction de l'instrument)

Le nombre de place étant limité, merci de réserver votre place.

Voir modalités dans le bulletin d'inscription ou demander à :

association@eco-formation.org